

Programación

Materia: MEC1BA - Música, Espectáculo y Comunicación

Curso:
1º

ETAPA: Bachillerato de Ciencias y Tecnología

Plan General Anual

UNIDAD UF1:	Fecha inicio prev.: 11/09/2025	Fecha fin prev.: 22/12/2025	Sesiones prev.: 24
--------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------

Saberes básicos

A - Música y comunicación.

0.1 - El lenguaje musical como sistema de comunicación: compositor, intérprete y oyente. La semiótica musical.

0.2 - Las emociones en el proceso de la comunicación musical: psicología de la música.

0.3 - Funciones y efectos de la música en los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

B - Música y espectáculo.

0.1 - El espectáculo: definición y características.

0.2 - Elementos propios de un espectáculo: música, escenografía, vestuario, puesta en escena, iluminación, intérpretes, lugar de representación.

0.3 - Función de la música en los distintos tipos de espectáculo: teatro, danza, cine, programa de TV, circo, títeres, radio. La música como espectáculo.

0.4 - Producción y gestión en el mundo del espectáculo.

C - Interpretación, improvisación y creación.

0.1 - Diseño y realización de espectáculos musicales.

0.2 - Uso de las nuevas tecnologías para la creación, realización y difusión del espectáculo musical.

0.3 - Interpretación, improvisación y creación de obras musicales como medio de comunicación y expresión de emociones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

	<p>1. Descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y trasmisión del hecho musical.</p> <p>#.1.1.Describir los distintos agentes necesarios para que se produzca el hecho musical, analizando las características propias de cada uno de ellos y valorando cómo influyen en el desarrollo del sistema comunicativo musical.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD
	<p>2. Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas.</p> <p>#.2.1.Valorar la música como el medio más apropiado para la expresión y comunicación de sentimientos a través de la escucha reflexiva de distintos fragmentos u obras musicales, identificando las emociones que transmiten.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	<p>#.2.2.Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana y su influencia en el desarrollo emocional del individuo y del conjunto de la sociedad, realizando un estudio a través de la observación directa o bien consultando diferentes fuentes de información, reflexionando sobre los beneficios de la música en distintas situaciones afectivas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
<p>3. Analizar el uso de la música en los diferentes medios de comunicación (televisión, radio) así como en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para entender las diferentes funciones y los efectos que produce en los mismos.</p>	<p>#.3.1.Describir las funciones y efectos que produce la música en los medios de comunicación, así como en las nuevas tecnologías.</p> <p>#.3.2.Reflexionar y expresar opiniones, con actitud abierta y crítica, sobre el uso y presencia de la música en las nuevas tecnologías, así como en los medios de comunicación de masas como son la radio y la televisión.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

	#.4.1.Reconocer los distintos tipos de espectáculo basándose en sus elementos propios y en la relación que mantiene cada uno de ellos con la música.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Escala de observación:50%	0,833	• CCEC • CCL • CD • CE
4.Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, títeres, danza, etc.).	#.4.2.Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Escala de observación:50%	0,833	• CCEC • CCL • CD • CE
5.Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.	#.5.1.Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o períodos artísticos para sentir y trasmitir el mensaje emocional de las mismas	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:100%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.5.2.Crear proyectos musicales con editores de audio, vídeo u otra herramienta digital con una finalidad expresiva relacionada con el mundo de las emociones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:50%• Portfolios:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:50%• Portfolios:50%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
6.Conocer, analizar y llevar a la práctica los elementos propios de un espectáculo musical, participando en su creación e interpretación, y teniendo en cuenta la producción, gestión y difusión del mismo.	#.6.1.Describir los elementos necesarios para la puesta en marcha de un espectáculo expresando la importancia del papel que desempeña cada uno de ellos y su función dentro del conjunto, valorando la interrelación que supone la confluencia de varias manifestaciones artísticas para la creación del mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Dramatizaciones:50%• Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Dramatizaciones:50%• Escala de observación:50%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • STEM
	#.6.2.Participar en la creación, realización e interpretación de espectáculos musical, así como en su producción, gestión y difusión, con actitud abierta, respetuosa y colaborativa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Dramatizaciones:50%• Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Dramatizaciones:50%• Escala de observación:50%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • STEM
UNIDAD UF2:		Fecha inicio prev.: 07/01/2026	Fecha fin prev.: 27/03/2026	Sesiones prev.: 24

Saberes básicos

0.1 - El lenguaje musical como sistema de comunicación: compositor, intérprete y oyente. La semiótica musical.

0.2 - Las emociones en el proceso de la comunicación musical: psicología de la música.

0.3 - Funciones y efectos de la música en los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

B - Música y espectáculo.

0.1 - El espectáculo: definición y características.

0.2 - Elementos propios de un espectáculo: música, escenografía, vestuario, puesta en escena, iluminación, intérpretes, lugar de representación.

0.3 - Función de la música en los distintos tipos de espectáculo: teatro, danza, cine, programa de TV, circo, títeres, radio. La música como espectáculo.

0.4 - Producción y gestión en el mundo del espectáculo.

C - Interpretación, improvisación y creación.

0.1 - Diseño y realización de espectáculos musicales.

0.2 - Uso de las nuevas tecnologías para la creación, realización y difusión del espectáculo musical.

0.3 - Interpretación, improvisación y creación de obras musicales como medio de comunicación y expresión de emociones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y trasmisión del hecho musical.	#.1.1.Describir los distintos agentes necesarios para que se produzca el hecho musical, analizando las características propias de cada uno de ellos y valorando cómo influyen en el desarrollo del sistema comunicativo musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD
	#.1.2.Analizar obras musicales desde el punto de vista comunicativo, desglosando todos los aspectos referentes a cada uno de los eslabones de la cadena musical: contexto, compositor, intérprete, público.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD

	#.2.1.Valorar la música como el medio más apropiado para la expresión y comunicación de sentimientos a través de la escucha reflexiva de distintos fragmentos u obras musicales, identificando las emociones que trasmitten.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Escala de observación:50%	0,833	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CE• CP• CPSAA
2.Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas.	#.2.2.Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana y su influencia en el desarrollo emocional del individuo y del conjunto de la sociedad, realizando un estudio a través de la observación directa o bien consultando diferentes fuentes de información, reflexionando sobre los beneficios de la música en distintas situaciones afectivas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Escala de observación:50%	0,833	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CE• CP• CPSAA
3.Analizar el uso de la música en los diferentes medios de comunicación (televisión, radio) así como en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para entender las diferentes funciones y los efectos que produce en los mismos.	#.3.1.Describir las funciones y efectos que produce la música en los medios de comunicación, así como en las nuevas tecnologías. #.3.2.Reflexionar y expresar opiniones, con actitud abierta y crítica, sobre el uso y presencia de la música en las nuevas tecnologías, así como en los medios de comunicación de masas como son la radio y la televisión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Escala de observación:50%	0,833	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CPSAA
4.Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, títeres, danza, etc.).	#.4.1.Reconocer los distintos tipos de espectáculo basándose en sus elementos propios y en la relación que mantiene cada uno de ellos con la música. #.4.2.Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Escala de observación:50%	0,833	<ul style="list-style-type: none">• CCEC• CCL• CD• CE
		Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Escala de observación:50%	0,833	<ul style="list-style-type: none">• CCEC• CCL• CD• CE

<p>5. Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.</p>	<p>#.5.1. Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o períodos artísticos para sentir y trasmitir el mensaje emocional de las mismas</p>	<p>Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%</p> <p>Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:100%</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	<p>#.5.2. Crear proyectos musicales con editores de audio, vídeo u otra herramienta digital con una finalidad expresiva relacionada con el mundo de las emociones.</p>	<p>Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Portfolios:50%</p> <p>Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:50% • Portfolios:50%</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
<p>6. Conocer, analizar y llevar a la práctica los elementos propios de un espectáculo musical, participando en su creación e interpretación, y teniendo en cuenta la producción, gestión y difusión del mismo.</p>	<p>#.6.1. Describir los elementos necesarios para la puesta en marcha de un espectáculo expresando la importancia del papel que desempeña cada uno de ellos y su función dentro del conjunto, valorando la interrelación que supone la confluencia de varias manifestaciones artísticas para la creación del mismo.</p>	<p>Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%</p> <p>Eval. Extraordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • STEM
	<p>#.6.2. Participar en la creación, realización e interpretación de espectáculos musical, así como en su producción, gestión y difusión, con actitud abierta, respetuosa y colaborativa.</p>	<p>Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%</p> <p>Eval. Extraordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • STEM

UNIDAD UF3:

Fecha inicio prev.: 09/04/2026

Fecha fin prev.:
22/06/2026

Sesiones prev.:
24

Saberes básicos

A - Música y comunicación.

0.1 - El lenguaje musical como sistema de comunicación: compositor, intérprete y oyente. La semiótica musical.

0.2 - Las emociones en el proceso de la comunicación musical: psicología de la música.

0.3 - Funciones y efectos de la música en los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

B - Música y espectáculo.

0.1 - El espectáculo: definición y características.

0.2 - Elementos propios de un espectáculo: música, escenografía, vestuario, puesta en escena, iluminación, intérpretes, lugar de representación.

0.3 - Función de la música en los distintos tipos de espectáculo: teatro, danza, cine, programa de TV, circo, títeres, radio. La música como espectáculo.

0.4 - Producción y gestión en el mundo del espectáculo.

C - Interpretación, improvisación y creación.

0.1 - Diseño y realización de espectáculos musicales.

0.2 - Uso de las nuevas tecnologías para la creación, realización y difusión del espectáculo musical.

0.3 - Interpretación, improvisación y creación de obras musicales como medio de comunicación y expresión de emociones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y trasmisión del hecho musical.	#.1.1.Describir los distintos agentes necesarios para que se produzca el hecho musical, analizando las características propias de cada uno de ellos y valorando cómo influyen en el desarrollo del sistema comunicativo musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD
	#.1.2.Analizar obras musicales desde el punto de vista comunicativo, desglosando todos los aspectos referentes a cada uno de los eslabones de la cadena musical: contexto, compositor, intérprete, público.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD
2.Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas.	#.2.1.Valorar la música como el medio más apropiado para la expresión y comunicación de sentimientos a través de la escucha reflexiva de distintos fragmentos u obras musicales, identificando las emociones que transmiten.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.2.2.Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana y su influencia en el desarrollo emocional del individuo y del conjunto de la sociedad, realizando un estudio a través de la observación directa o bien consultando diferentes fuentes de información, reflexionando sobre los beneficios de la música en distintas situaciones afectivas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA

	#.3.1.Describir las funciones y efectos que produce la música en los medios de comunicación, así como en las nuevas tecnologías.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Escala de observación:50%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
3.Analizar el uso de la música en los diferentes medios de comunicación (televisión, radio) así como en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para entender las diferentes funciones y los efectos que produce en los mismos.	#.3.2.Reflexionar y expresar opiniones, con actitud abierta y crítica, sobre el uso y presencia de la música en las nuevas tecnologías, así como en los medios de comunicación de masas como son la radio y la televisión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Escala de observación:50%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
4.Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, títeres, danza, etc.).	#.4.1.Reconocer los distintos tipos de espectáculo basándose en sus elementos propios y en la relación que mantiene cada uno de ellos con la música. #.4.2.Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Escala de observación:50%	0,833	• CCEC • CCL • CD • CE
5.Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.	#.5.1.Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o períodos artísticos para sentir y trasmisitir el mensaje emocional de las mismas #.5.2.Crear proyectos musicales con editores de audio, vídeo u otra herramienta digital con una finalidad expresiva relacionada con el mundo de las emociones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:100%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
		Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:50%• Portfolios:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:50%• Portfolios:50%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

6. Conocer, analizar y llevar a la práctica los elementos propios de un espectáculo musical, participando en su creación e interpretación, y teniendo en cuenta la producción, gestión y difusión del mismo.	#.6.1.Describir los elementos necesarios para la puesta en marcha de un espectáculo expresando la importancia del papel que desempeña cada uno de ellos y su función dentro del conjunto, valorando la interrelación que supone la confluencia de varias manifestaciones artísticas para la creación del mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Dramatizaciones:50%• Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Dramatizaciones:50%• Escala de observación:50%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • STEM
	#.6.2.Participar en la creación, realización e interpretación de espectáculos musical, así como en su producción, gestión y difusión, con actitud abierta, respetuosa y colaborativa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Dramatizaciones:50%• Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Dramatizaciones:50%• Escala de observación:50%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología didáctica de la materia Música, espectáculo y comunicación será esencialmente práctica, activa y vivencial, de modo que las competencias específicas asociadas a la asignatura se adquieran a través de la experiencia directa, la experimentación y la creación artística. El proceso de enseñanza-aprendizaje se basará en la participación activa del alumnado, situándolo en el centro del proceso educativo y convirtiéndolo en protagonista de su propio aprendizaje. El papel del docente será el de guía y acompañante, orientando al alumnado en todas las fases del proyecto: desde la ideación inicial y la planificación, hasta la producción, interpretación y presentación del producto final. A lo largo de este proceso, el profesorado facilitará los recursos necesarios, promoverá la reflexión crítica y fomentará la autonomía y la responsabilidad individual y colectiva, estimulando el aprendizaje a través de la experiencia artística.				
El proyecto a desarrollar integrará los diferentes bloques de saberes básicos de la materia, promoviendo la interdisciplinariedad y la conexión entre la investigación, la creación y la interpretación. Su ejecución se llevará a cabo mediante tareas y actividades significativas y contextualizadas, diseñadas para potenciar la creatividad y la capacidad del alumnado para resolver problemas de manera original, al tiempo que se fortalecen valores esenciales como la autoestima, la iniciativa personal, la cooperación y la capacidad de análisis. La metodología pondrá especial atención en el desarrollo de la capacidad comunicativa verbal y no verbal, aplicada a la creación, dirección, interpretación y producción de las creaciones escénico-musicales. Se trabajará la conciencia de la dimensión emocional inherente al proceso comunicativo y artístico, favoreciendo que el alumnado explore y exprese su mundo interior a través de la música y la escena.				
Las situaciones de aprendizaje en esta materia se diseñarán teniendo en cuenta las inquietudes, intereses y realidades del alumnado, de forma que cada proyecto resulte significativo, relevante y motivador. Los proyectos podrán adoptar múltiples formas y su temática se adaptará al contexto social y cultural del alumnado, permitiendo que los contenidos tengan una conexión directa con su entorno y experiencia vital. El diseño de las actividades y de las situaciones de aprendizaje se adecuará a contextos específicos, respetando las experiencias previas del alumnado y sus diversas formas de comprender la realidad. Todas las propuestas estarán orientadas a la adquisición y desarrollo de las competencias específicas de la materia, mediante el aprendizaje cooperativo, la experimentación y la reflexión conjunta.				

El proceso de enseñanza-aprendizaje incluirá la resolución de problemas complejos, que requerirá del alumnado una combinación de pensamiento creativo, análisis crítico y trabajo colaborativo. Se alternarán momentos de trabajo individual, en pequeño grupo y en gran grupo, con el fin de favorecer la autonomía personal y la responsabilidad compartida, aspectos fundamentales en cualquier proceso artístico y profesional. A través de este enfoque metodológico, el alumnado aprenderá a transferir los conocimientos adquiridos a diferentes ámbitos, comprendiendo la música y las artes escénicas no solo como disciplinas artísticas, sino también como herramientas de comunicación, colaboración, investigación y transformación social.

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>Se establecerán medidas de refuerzo educativo en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten dificultades en el proceso de aprendizaje. Estas medidas tendrán como objetivo garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles que permitan al alumnado continuar su desarrollo académico con éxito. Dichas actuaciones se aplicarán de manera flexible, personalizada e inclusiva, adaptando las estrategias metodológicas y los recursos a las necesidades concretas de cada estudiante. Las diferencias en el aula pueden manifestarse en ámbitos tan diversos como la capacidad para aprender, la motivación hacia el aprendizaje, los distintos estilos cognitivos o los intereses personales de cada alumno.</p>				
<p>El refuerzo se orientará tanto a la mejora de los aprendizajes instrumentales y procedimentales como al fortalecimiento de la confianza, la autonomía y la motivación, aspectos esenciales para favorecer un aprendizaje significativo y duradero. En definitiva, la atención a la diversidad se concibe como un elemento inherente al proceso educativo, que busca garantizar la equidad, la inclusión y el progreso individual dentro de un entorno musical y artístico común.</p>				
<p>En primer lugar, las adaptaciones se enfocarán en la organización del tiempo y el ritmo de aprendizaje, ofreciendo al alumnado un margen más flexible para la realización de las tareas, ensayos o proyectos. En segundo lugar, se aplicará una metodología personalizada, basada en la atención individual y en la adaptación de los recursos, materiales y actividades a las características de cada estudiante. También se prestará especial atención a reforzar las técnicas de estudio y aprendizaje, con el objetivo de mejorar los procedimientos, los hábitos de trabajo y las actitudes hacia la materia.</p>				
<p>Asimismo, se incrementará la atención tutorial y orientadora, en coordinación con el Departamento de Orientación, para ofrecer un seguimiento cercano y continuo. Se podrán incorporar medidas de enriquecimiento curricular que estimulen las capacidades del alumnado con mayor potencial, o estrategias de simplificación de contenidos y priorización de los saberes básicos en aquellos casos que lo requieran. En las evaluaciones, se aplicarán adaptaciones que tengan en cuenta las características y ritmo del alumno, tales como la reducción de contenidos, el uso de apoyos visuales o auditivos, o la modificación del formato y duración de las pruebas.</p>				
<p>En el caso de los alumnos de incorporación tardía al sistema educativo, se adoptarán medidas específicas de refuerzo que faciliten su integración escolar y la recuperación progresiva de posibles desfases curriculares, especialmente en lo relativo al lenguaje, la comprensión de instrucciones y la participación activa en las actividades de grupo. Estas medidas se implementarán de forma gradual, con el acompañamiento constante del profesorado y el apoyo del equipo de orientación, con el fin de garantizar que los alumnos puedan continuar sus estudios con aprovechamiento y sentirse plenamente integrados en la dinámica del aula.</p>				
<p>Para los alumnos con dificultades de aprendizaje significativas, se elaborará un Plan de Actuación Personalizado (PAP) siguiendo las indicaciones del Departamento de Orientación. Dicho plan incluirá una selección ajustada de las competencias específicas y saberes básicos más adecuados al nivel real de competencia curricular del alumno. En algunos casos, se podrán agrupar o seleccionar saberes del nivel en el que el alumno esté escolarizado, mientras que en otros será necesario recurrir a saberes básicos de cursos inferiores de ESO o incluso de Educación Primaria, siempre con el fin de garantizar un aprendizaje funcional, significativo y adaptado a sus capacidades. En todos los casos, la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo se regirá por los principios de inclusión, equidad y personalización del aprendizaje, priorizando la adquisición de los aprendizajes esenciales y la participación activa de todos los estudiantes en las actividades del aula.</p>				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

El desarrollo de la materia Música, espectáculo y comunicación requiere una amplia variedad de materiales y recursos didácticos que faciliten un aprendizaje activo, cooperativo y adaptado a las características del alumnado. El material individual del alumnado estará formado por un cuaderno de trabajo personal y el acceso a la plataforma Google Classroom, donde se organizarán las tareas, los recursos digitales y los materiales complementarios. Además, el alumnado empleará materiales didácticos elaborados por el Departamento de Música, diseñados específicamente para las distintas situaciones de aprendizaje que integran los bloques de música, espectáculo y comunicación.

El aula de música constituye el espacio principal para el desarrollo de las actividades musicales y escénicas. Este aula dispone de pizarra tradicional y pizarra pautada móvil, instrumental Orff, atriles, pianos eléctricos y ordenador con torre, además de otros materiales auxiliares necesarios para la interpretación, la investigación y la creación colectiva. Estos recursos permiten al alumnado experimentar con diferentes lenguajes artísticos y desarrollar sus competencias expresivas tanto a nivel individual como grupal. Asimismo, la utilización del salón de actos Paco Cano será fundamental para el desarrollo de las situaciones de aprendizaje de carácter escénico, tales como representaciones, musicales o performances. Este espacio ofrece las condiciones técnicas y espaciales adecuadas para la puesta en escena de los proyectos del alumnado, así como para ensayos y presentaciones públicas.

Junto a estos espacios, se aprovecharán también las aulas verdes del centro, que ofrecen un entorno abierto y creativo para el ensayo, la preparación y la grabación de proyectos escénico-musicales. Estas zonas permiten trabajar la expresión corporal, el movimiento escénico y la interpretación en un contexto natural, fomentando la inspiración, la cohesión de grupo y el contacto con el entorno. De esta forma, el aula de música, el salón de actos Paco Cano y las aulas verdes se complementan entre sí, proporcionando un marco espacial diverso, flexible y adaptado a las distintas fases del proceso creativo. En el resto de aulas del centro se dispone de ordenadores, proyectores y equipos de sonido, que facilitan la realización de actividades de investigación, visionado de obras, audiciones y análisis audiovisual. Estos espacios complementan la labor práctica del aula de música, ofreciendo un entorno tecnológico y polivalente adaptado a las necesidades de cada grupo.

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
VISITA A ONDA REGIONAL DE MURCIA Y PASEO POR LAS PRINCIPALES INSTITUCIONES MUSICALES: TEATRO ROMEA Y ESAD	✓			LAURA MARTÍNEZ LLEDÓ, JOSÉ ANTONIO MONDEJAR Y JOSÉ JULIO TORNEL	JUEVES 27 DE NOVIEMBRE

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los elementos transversales constituyen un conjunto de conocimientos, valores, hábitos y actitudes que deben integrarse de manera natural en el desarrollo de todas las materias del currículo. Desde la materia Música, Espectáculo y Comunicación, se promueve activamente la adquisición de estos elementos, fomentando en el alumnado una formación integral que combine el desarrollo artístico con la educación en valores, la reflexión crítica y la responsabilidad social.				
La materia promueve el desarrollo de actitudes y valores positivos, adaptando las actividades a las características y necesidades del alumnado. De esta manera, las creaciones escénicas y musicales se convierten en un medio privilegiado para trabajar aspectos educativos de carácter transversal. En primer lugar, la educación para la salud se impulsa a través del trabajo corporal, la danza, el movimiento escénico, la conciencia postural y el control de la voz, promoviendo el bienestar físico, emocional y mental.				

En definitiva, la materia de Música, espectáculo y comunicación ofrece un marco privilegiado para integrar los elementos transversales del currículo, al combinar la investigación, la creatividad y la expresión artística con la educación en valores. Esta integración permite formar alumnado crítico, comprometido y sensible, capaz de comprender el arte como un medio de crecimiento personal y transformación social.

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El sistema de evaluación y calificación de la materia Música, espectáculo y comunicación se fundamenta en la distribución equilibrada de los criterios de evaluación a través de distintos instrumentos de evaluación, asignando a cada uno de ellos un valor proporcional al porcentaje establecido. La evaluación será continua, formativa e integradora, centrada en el progreso individual y colectivo del alumnado a lo largo del proceso creativo y de aprendizaje.				
Los instrumentos de evaluación serán los siguientes: Interpretación, con un peso del 30 % de la nota total, que valorará la ejecución práctica, la implicación en los ensayos, la coherencia interpretativa y la expresividad escénico-musical. Observación directa, con un peso del 40 %, que permitirá al profesorado evaluar la actitud, la cooperación, la responsabilidad, el esfuerzo, la asistencia, la creatividad y la implicación del alumnado en todas las fases del proyecto. Trabajos y producciones, con un peso del 30 %, que incluirán la elaboración de materiales de investigación, memorias reflexivas, cuadernos de trabajo, guiones, bocetos o presentaciones relacionadas con las distintas etapas del proceso.				
En el caso del alumnado absentista, se realizará una prueba específica de recuperación, en la que se evaluarán los criterios trabajados hasta el momento a través de los instrumentos disponibles. Dado que la observación directa no puede aplicarse en estos casos, la evaluación se basará en los siguientes porcentajes: Interpretación (80 %) y Trabajos (20 %). La prueba tendrá un carácter global, permitiendo valorar la comprensión y aplicación práctica de los contenidos esenciales de la materia. Se considerará superada cuando la media ponderada obtenida sea igual o superior a 5 puntos.				
En definitiva, la evaluación en la materia de Música, espectáculo y comunicación busca reconocer tanto el proceso como el resultado final del aprendizaje, valorando la creatividad, la implicación, la cooperación y el crecimiento personal del alumnado. Se concibe como una herramienta para mejorar y orientar el proceso educativo, garantizando que todos los estudiantes alcancen los objetivos propuestos y desarrollen las competencias artísticas, expresivas y comunicativas propias de esta materia.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación del proceso de enseñanza tiene como objetivo analizar la eficacia y coherencia de la práctica educativa, con el fin de mejorarlala de manera continua y garantizar una enseñanza de calidad. En la materia Música, espectáculo y comunicación , se prioriza una evaluación cualitativa y reflexiva, que permita valorar no solo los resultados del aprendizaje, sino también la adecuación de los métodos, recursos, tiempos y estrategias utilizados. Esta evaluación considera diferentes aspectos fundamentales: la organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro, la coordinación entre los distintos órganos y docentes implicados en la planificación y desarrollo de la práctica educativa, la relación y comunicación con las familias, la adecuación de los criterios de evaluación y los saberes básicos a las características del alumnado, y el funcionamiento de las situaciones de aprendizaje y unidades didácticas.				

La coordinación del equipo docente se desarrollará a lo largo de todo el curso a través de las reuniones establecidas por Jefatura de Estudios, las reuniones de evaluación inicial, intermedia y final, así como las reuniones semanales del Departamento de Música, que se celebrarán los viernes a las 13:30 horas. En ellas se valorará la marcha general del curso, se revisarán los resultados obtenidos por el alumnado y se adoptarán medidas de mejora o refuerzo cuando sea necesario. En cuanto al ajuste de la programación docente, se realizará un seguimiento continuo del grado de consecución de los objetivos, competencias específicas y competencias clave establecidos al inicio del curso. También se revisará de forma periódica la metodología aplicada, la organización del aula y los instrumentos de evaluación empleados, con el fin de introducir las modificaciones oportunas que garanticen una mejor respuesta educativa y una adaptación constante a las necesidades reales del alumnado.

La consecución de los criterios de evaluación se valorará trimestralmente y quedará reflejada en las actas de departamento. Se tendrá en cuenta el progreso del alumnado, los resultados de las actividades y proyectos, así como los informes de aquellos estudiantes que arrastren dificultades o materias pendientes de cursos anteriores, con el fin de reforzar los aspectos que menos dominen. Los resultados se analizarán de manera rigurosa, atendiendo a los porcentajes de calificaciones y detectando posibles desviaciones o dificultades. A partir de este análisis se propondrán soluciones concretas y activas, que se aplicarán al comienzo del siguiente trimestre. Trimestralmente se realizará también una autoevaluación docente, centrada en los logros alcanzados, las dificultades encontradas y las mejoras posibles en el proceso de enseñanza.

La evaluación de la práctica docente se llevará a cabo antes, durante y después de cada proceso educativo. Entre sus objetivos principales se encuentran: ajustar la práctica docente a las peculiaridades de cada grupo y alumno, comparar la planificación curricular con su desarrollo real, detectar dificultades o carencias, favorecer la reflexión individual y colectiva del profesorado, mejorar la coordinación interna y mantener una comunicación regular y de calidad con las familias.

Como instrumentos de recogida de información, se emplearán la observación directa de los resultados obtenidos tras cada unidad o situación de aprendizaje y cuestionarios de valoración del alumnado sobre la práctica docente. Estos cuestionarios incluirán aspectos como la motivación, la claridad en la presentación de los contenidos, la adecuación de las actividades al nivel del grupo, la organización del aula, la comprensión de las instrucciones y el clima general de convivencia. La información recopilada servirá para reflexionar sobre la práctica educativa y realizar los ajustes necesarios en la programación o en las estrategias metodológicas.

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de la expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Desde el área de Música se fomentará el hábito y el gusto por la lectura, así como la mejora de la comprensión lectora, la expresión oral y la lectoescritura, entendiendo que estas competencias son esenciales para el desarrollo integral del alumnado y para la construcción de un pensamiento artístico, crítico y comunicativo.	
La lectura e interpretación de textos teatrales y musicales permitirá al alumnado mejorar su comprensión, sensibilidad y empatía hacia los personajes, los argumentos y las situaciones representadas. A través del trabajo en grupo, se fortalecerán las relaciones interpersonales y el sentido de pertenencia a un proyecto común, promoviendo la cooperación y la responsabilidad compartida. La representación de obras de teatro-musical servirá, además, como una vía de expresión emocional, facilitando que los estudiantes aprendan a comunicar sentimientos, ideas y estados de ánimo mediante la palabra y el movimiento escénico. Este tipo de actividades también contribuye a mejorar la dicción, la entonación y la confianza al hablar en público, competencias clave para su desarrollo personal y académico.	
Asimismo, se potenciará el uso del lenguaje oral y escrito, junto con las tecnologías de la información y la comunicación, como medios de aprendizaje, reflexión y comunicación artística. Los alumnos podrán utilizar herramientas digitales para redactar guiones, adaptar textos, elaborar presentaciones o grabar lecturas dramatizadas, entendiendo la lectura como una fuente de conocimiento, creatividad y enriquecimiento personal. Como parte del trabajo interdisciplinar, se promoverá también la creación de cuentos musicales, en los que el alumnado combinará la narración con la sonorización y musicalización de relatos o poemas. Estas actividades integran lectura, escritura, interpretación y composición, ofreciendo una experiencia completa que une el arte, la palabra y la música como medios de expresión y aprendizaje.	

